

TARMAC RODEO

Prohibition Tour

DOSSIER TECHNIQUE

Bonjour,

Vous trouverez ci-dessous le Dossier technique de TARMAC RODEO incluant:

- Pages 2 - 3: **RIDER**
- Pages 4 - 6: **INFOS GENERALES - FICHE TECHNIQUE SON**
- Page 7: **INFORMATIONS LUMIERE**

MAJ: 01/07/2021

Ce dossier doit être **lu dans son intégralité** et fait partie intégrante du contrat.
Vous allez accueillir une équipe composée de 7 musiciens sans techniciens.

RIDER

Organisation

Nous vous demandons de nous communiquer au plus tôt les horaires de passage, le contact de l'équipe technique ainsi que l'heure de balance. Nous vous demandons un créneau de 45min minimum de balance, 1h idéal (une fois le plateau vide).

Dans le cas où les balances ne seraient possibles, merci de nous contacter pour convenir du temps de line check en accord avec le technicien son d'accueil. Merci de communiquer notre fiche technique aux techniciens assurant l'accueil au plus vite.

Repas, boissons et hébergement

Le nombre de repas et l'hébergement seront à définir en amont avec l'organisateur en fonction du lieu de l'événement (distance), l'heure d'arrivée et de départ du groupe.

Merci de prévoir 7 repas **chauds** comprenant:

3 repas sans viande (poisson ok)

et

1 repas végétarien (œuf et fromage ok, ni poisson, ni fruits de mer, ni viande et éviter le gluten autant que possible).

En cas de non suivi des régimes alimentaires découvert sur le fait accompli, une indemnité repas de 20€ sera facturée par musicien.

N'hésitez donc pas à nous contacter en amont si ces régimes posent problème !

Pour les boissons, nous serions ravi d'avoir si possible quelques bières et un vin pour le repas.

En cas d'hébergement, nous vous demandons de bien vouloir nous trouver un lieu (au chaud et au sec) le plus proche possible du lieu de concert. (Hôtel, chez l'habitant, gîte... mais 2* ou équivalent minimum), avec une place de parking **sécurisée** pouvant accueillir un van 9 places.

SIGNATURE:

Loges et Backstage

Merci de prévoir une loge d'au moins 20m² au sec et en sécurité (fermant à clef remise au régisseur à notre arrivée), à moins de 50 mètres de la scène contenant:

- Tables, 7 chaises, une arrivée de courant 230V AC, de la lumière, des WC et un point d'eau chaude.
- **Un grand miroir de plein pied** minimum
- Si possible un paravent
- Bouteilles d'eau, de quoi grignoter (fruits, fruits secs).

Invitations

Prévoir 7 invitations, à préciser avec le groupe.

Stationnement

Prévoir 1 place de parking standard en sécurité pour laisser notre véhicule, à proximité immédiate du lieu de concert.

Le matériel une fois sur le site (parking/loge/scène) est sous la responsabilité de l'organisateur.

Si jamais certaines demandes ne peuvent être réalisées, merci de nous en informer au plus vite ! Mieux vaut régler tout ça avant pour passer une bonne soirée, on trouvera toujours un terrain d'entente.

Bon courage pour l'organisation, et à bientôt !

TARMAC RODEO

SIGNATURE:

GENERAL

Le plateau devra être stable, plan et de niveau. Il devra être correctement relié à la terre et répondra aux normes de sécurité en vigueur.

Une scène de 8m x 6m utiles **minimum** sera nécessaire, 10m x 8m idéal.
Le plateau devra être **vide de tout praticable, pieds, backline**, etc., le spectacle de Tarmac Rodéo comprenant de nombreuses mise en scène chorégraphiées.

Tout matériel en hauteur sera correctement sécurisé et **élingué**.

Le régisseur se réserve de droit d'annuler la prestation si les conditions de sécurité ne sont pas réunies, à la charge de l'organisateur.

FICHE TECHNIQUE SON

I. Diffusion façade:

Système de diffusion avec Subs adapté au lieu et à la jauge pour une diffusion homogène en tout point accessible au public. Celui-ci devra être monté et calé par un technicien compétant.

II. Diffusion retours:

Prévoir 7 retours de scène type X15 - 115 HiQ - Max - M4, sur 7 lignes séparées. Egalisés en amont des balances.

III. Console et régie:

Le son étant assuré par le technicien d'accueil, nous souhaitons juste que le technicien présent connaisse parfaitement sa console et son installation pour pouvoir être réactif, surtout en condition de line check.

SIGNATURE:

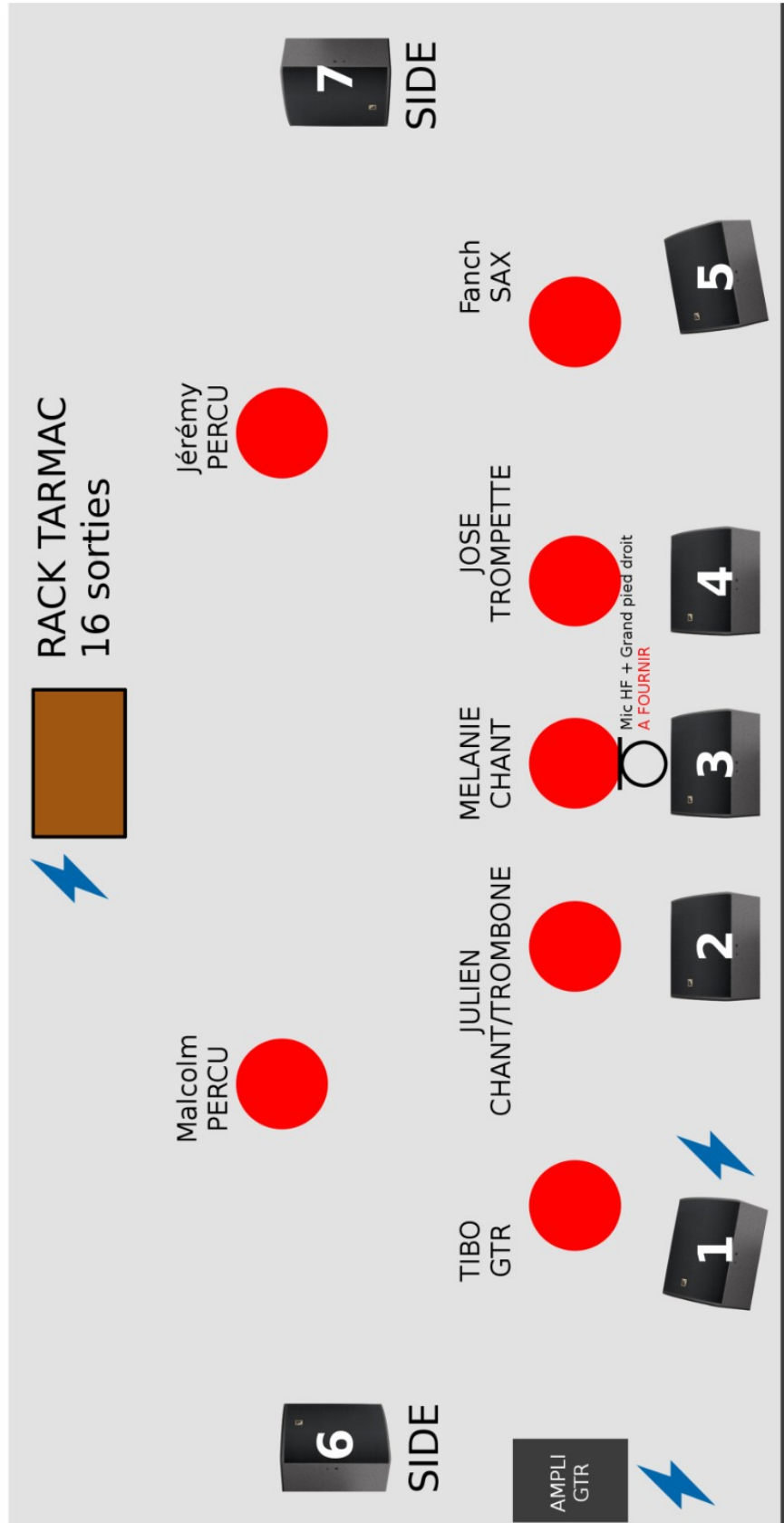
IV. PATCH:

| N° | NOM | Micro | | Commentaire | seq |
|----|-------------------|------------|------------------|--|-----|
| 1 | GC | SM91 | Fourni | | |
| 2 | GC Trigg | DI | Fourni | | S |
| 3 | CC | E904 | A Fournir | | |
| 4 | PAD CC | DI | Fourni | | S |
| 5 | HH | Beta98 | Fourni | | |
| 6 | Cymbale | Beta98 | Fourni | | |
| 7 | SEQ percu | DI | Fourni | | S |
| 8 | SEQ Basses | DI | Fourni | | S |
| 9 | Sax Baryton | Beta 98 HF | Fourni | | |
| 10 | Guitare | 906/SM57 | A Fournir | | |
| 11 | SEQ L | DI | Fourni | | S |
| 12 | SEQ R | DI | Fourni | | S |
| 13 | Trombone | Beta 98 HF | Fourni | | |
| 14 | Trompette | Beta 98 HF | Fourni | | |
| 15 | Voix JU | HF | Fourni | | |
| 16 | Voix LEAD Mélanie | Beta 58 HF | A Fournir | Type UR4D ou Axient + pied embase ronde | |
| 17 | Talk back | | | | |

Au vu du peu de demandes en terme de plateau, merci de porter une attention particulière à la demande de micro main HF (qualité et bande de fréquence).

Nous vous demanderons de couper tout système HF ne servant pas au spectacle durant le concert pour ne pas interférer avec notre plan de fréquences.

Prévoir 1 pied de micro droit embase ronde noir pour le chant LEAD



Nous venons avec un rack au lointain vous distribuant sur sorties XLR, l'intégralité des sources du plateau. Prévoir des multi/éclatés pour aller jusqu'à votre patch

230 VAC, Prise FR
Prise Terre et différentiel obligatoires

PLAN DE SCENE V1 - TARMAC RODEO - Saltimbanque Prohibition
Régie technique: Malcolm BERTHOU 06.77.87.69.56 malcolm.berthou@free.fr

SIGNATURE:

FICHE TECHNIQUE LUMIERE

Général

Tarmac Rodéo tournant sans techniciens console, nous laissons le soin au technicien lumière d'accueil d'assurer les lumières durant le concert.

Quelques indications lui seront transmises pendant les balances ou avant le concert pour l'orienter au mieux. La dominante sur le spectacle est le Rouge, et nous nous approchons de l'esprit d'un cabaret swing (Effets type sunstrip, Jarag, ACL appréciés) mais aussi punk/rock (strob, faisceaux serrés blancs, machines, etc.. appréciés).

Nous demanderons juste d'éviter les rainbow colors, la couleur verte et de rester sur 1 couleur dominante par morceau.

Personnel

La présence d'un technicien lumière compétant, habilité au travail en hauteur et connaissant parfaitement son installation sera donc nécessaire dès notre arrivée.

TARMAC RODEO

SIGNATURE: